

LA CIE
« NE DITES PAS NON
VOUS AVEZ SOURI »

PRÉSENTE :



LE CRI
DES
INSECTES

CINEMA TIQUE POUR ORCHESTRE

WWW.NEDITESPASNON.FR



LA FACTORIE



LE CRI DES INSECTES

Cinéma tique pour orchestre

Spectacle à voir en famille à partir de 8 ans / Durée : 50mn

Avec

Amélie Delaunay : manipulation d'objets, création visuelle

Simon Deslandes : trompette, composition

Nicolas Lelièvre : batterie

Emmanuel Piquery : clavier, rhodes préparé, table sonore

François Rondel : saxophone, clarinette

Nicolas Talbot : contrebasse

Solène Briquet - Cie La Magouille : regard extérieur

Gaultier Patrice : régie - création sonore

Soutiens et coproductions : DRAC Normandie, Théâtre du Champ Exquis, Le Relais culturel régional de la Baie du Mont Saint-Michel, CREAM (Le Sablier), Spedidam, Le Bazarnaom, Les ateliers intermédiaires, La Factorie - Val de Reuil.

Ce «cinéma tique pour orchestre» marie l'écriture musicale libre et vivante de Simon Deslandes à l'univers dessiné d'Amélie Delaunay.



À travers le jazz et la manipulation de papiers découpés et d'objets, cinq musiciens et une plasticienne nous plongent dans un univers onirique et troublant où les insectes rencontrent peu à peu un monde humain qui n'a de cesse de se transformer et de les transformer. Il évoque des préoccupations liées au vivant et à la place de l'être humain vis à vis de ces petites créatures apparemment monstrueuses qui cohabitent avec lui. Il s'agit d'un jeu entre fascination et inquiétude intérieure, attirance et répulsion, tant dans l'image que dans le son développé par l'orchestre.

À cet endroit est interrogé le rapport à l'autre, à la différence, à l'étrange, l'inconnu.

Les six artistes ont cherché les points communs qui forment la rencontre ; c'est l'hybridation : entre musique et image, humain et insecte, dessins et objets, numérique et analogique.

La plasticienne anime en direct des formes articulées en carton créées par ses soins, mêlées à différentes textures : végétaux, objets du quotidien détournés, vidéo. Ce théâtre imaginaire prend vie sur un grand écran et s'hybride avec la musique par des jeux d'écriture et d'improvisation. Cette fresque vivante se veut fragile et mélodique, puissante et tumultueuse. La poésie qui s'en dégage se situe quelque part entre la candeur enfantine et l'étrangeté de l'univers des rêves.

Assistons-nous à un document-terre animalier ?

Un rêve éveillé trans-poétique ?



L'équipe artistique

Amélie Delaunay

Création et manipulation de marionnettes



Après un parcours scolaire classique, elle obtient un baccalauréat littéraire au Collège Lycée Expérimental d'Hérouville où l'enseignement s'ouvre à d'autres territoires: la musique en orchestre, la percussion et surtout la possibilité de choisir, de se saisir de ce que l'on veut apprendre, de développer sa curiosité. Elle entre à l'Ecole des Beaux Arts de Caen en 2000 où elle sort 5 ans plus tard diplômée d'un DNSEP à base de dessins et de films d'animation à l'écriture minimaliste. Continuant le dessin dans ses carnets, elle part à l'école du sac à dos à Berlin, au Chili,

et plus longuement au Brésil où elle apprend de nouveaux langages.

Au retour, elle intègre les « ateliers intermédiaires » à Caen et monte « Petites chroniques cosmogoniques », appel à projet de création numérique qui donnera lieu à un film dont la musique jouée en direct est laissée libre à l'improvisateur (réalisé au sein d'un centre de loisirs), puis « Enquête sur la recherche », jumelage d'éducation artistique où durant deux années elle questionne des étudiants chercheurs du laboratoire de neurosciences de Denis Vivien à Cyceron. Cette enquête est exposée en 2015 au scriptorium de l'hôtel de ville de Caen pour le salon du livre et à l'abbaye aux dames. Elle est actuellement en résidence au GANIL avec le projet de spectacle « Les atomes crochus » (jumelage d'éducation artistique) et à l'hôpital de Flers avec « Merci pour l'hospitalité » (culture santé). Elle privilégie désormais les collaborations artistiques : avec la compagnie sans soucis pour des films d'animation destinés au spectacle « Oscar », et les éditions La Renverse pour le quatre mains « Des îles au creux du ventre » au côté de Benoit Lemennais.

Parallèlement, elle continue la musique au sein du projet de musique brésilienne « Abat-jour et canapé » en se formant en percussions corporelles.

« Le cri des insectes » est sa première occasion de réunir le monde de la musique et celui du dessin, de jouer l'improvisation grâce aux manipulations en direct.

Simon Deslandes

Trompette, composition, responsable artistique de la cie

Simon est musicien improvisateur et compositeur, souffleur de cuivres et manipulateur de tuyaux et d'électronique. Depuis ses débuts en tant que musicien professionnel (2007), il multiplie les acrobaties musicales et les rencontres, de la musique de rue au free jazz, du rock à l'électronique en passant par le cirque et les musiques du monde. Loin d'éparpiller son énergie, ces multiples expériences nourrissent son identité artistique et lui permettent de développer une certaine singularité.



Après des études de trompette classique, et d'ingénieur du son, Simon suit le cursus de la classe de jazz et musiques improvisées de Caen auprès de Thierry Lhiver, François Chesnel et François Méchali. Il en sort avec un DEM et avec son premier groupe en tant que leader : le quartet Issachar. Durant son cursus, il a l'opportunité de travailler notamment avec Barry Guy, Guillaume Orti, Barre Phillips ou encore Peter Eötvös, rencontres qui vont fortement influencer son parcours de musicien. Parallèlement il suit la classe d'écriture avec Cédric Granelle, et participe à de nombreux stages nationaux et internationaux (Composition et improvisation avec Guillaume Orti, Danse et musique avec Patricia Keuppers, Brass-Band à la Nouvelle-Orléans avec le Dirty Dozen, Musique expérimentale avec Thierry Madiot, Théâtre avec Bernard Colin).

Il débute sa vie de musicien professionnel avec les fanfares de rue « Salade de bruits », « les Fonkfarons », la « Cie 4Quarti » (nouveau cirque) et l'ensemble klezmer « Mazel Combo » avec lesquels il sillonne la France et l'Italie. Dans le même temps, il intègre le collectif « Le Milieu » (slam et musiques) et le collectif Jazz de Basse-Normandie dans lequel il s'implique notamment en tant que programmateur.

En 2015 il rejoint le collectif Bazarnaom à Caen. Il y évolue au sein de plusieurs structures : la compagnie de théâtre de rue « L'oreille Arrachée » dans le spectacle « L'Ultime Goutte », la radio libre RadioBazarnaom pour laquelle il anime l'émission « du jazz et des crackers ».

Afin de regrouper les projets dont il est l'instigateur, il crée en 2016 la compagnie de musiques libres et vivantes « Ne dites pas non, vous avez souri ».

Outre les spectacles de la compagnie, il joue aujourd'hui dans les formations suivantes : le tentet « Tante Yvonne », le Grand Ensemble normand de musiques improvisées « Plage Sonore », et participe à la dernière création de Sylvain Groud (Cie MAD, CCN de Roubaix) : « Let's move » (création nov 2018).

Nicolas Lelièvre

Batterie



Percussionniste, batteur, « bruitologue », « bricophoniste » véritable poète sonore, il est diplômé du Conservatoire Supérieur de Cergy-Pontoise et a étudié auprès du grand maître des percussions iraniennes Madjid Kaladj. Difficile de résumer les activités de ce musicien curieux de rencontres et d'inouï : il est membre fondateur et compositeur du groupe Quattrophage, groupe clé de la scène française « underground », décrit dans le magazine de référence anglais The Wire comme « a genuine surprise ». Il a collaboré ou collabore avec des personnalités éminentes de la scène internationale créative : l'inclassable Ghédalia Tazartès,

l'icône punk anglaise Ted Milton, la contrebassiste Joëlle Léandre, le comédien Mickael Lonsdale ou le violoniste portugais Carlos Zingaro.

Féru d'avant garde, il se refuse pour autant aux chapelles et il travaille avec un égal plaisir dans les domaines de la chanson (il accompagne le chanteur Boule sur scène), de la musique de film (il co-dirige la Compagnie des Amis de Fantomus spécialisée dans les ciné-concerts), des musiques orientales, du jazz (invité régulier du collectif lyonnais Arfi, ou celui rouennais des Vibrants Défricheurs) et il est souvent sollicité par les festivals de poésie pour sa qualité d'accompagnement des textes lus. Il a travaillé entre autres pour l'Asia Society New York, la Fondation Cartier Paris, Le National Museum Singapour, le Muma du Havre, Le Musée des Beaux Arts de Nantes, le Mucem Marseille, le Lieu Unique Nantes ainsi que de nombreux festivals. Convaincu du lien social inhérent à l'art, Nicolas participe à de nombreuses créations en milieu scolaire, foyers d'accueil, maison d'arrêt, ephad.

Emmanuel Piquery

Clavier, rhodes préparé, table sonore

Emmanuel est un musicien bricoleur, touche à tout qui s'affranchit des barrières stylistiques. Des percussions africaines à la musique contemporaine en passant par le rock ou le jazz actuel, des musiques très écrites à l'improvisation la plus totale, il aime multiplier les expériences, notamment pluridisciplinaires

(théâtre, danse contemporaine , lecture , musiques de films, ciné-concert , poésie ...etc.) . Son enfance campagnarde lui donnera un goût pour la bricole qu'il mettra très vite au service de la musique. À 14 ans , il participe à son premier groupe pour très vite monter ses propres projets, s' essayer à la composition

(chute libre 1988). Il intègre divers projets pluridisciplinaires ; cie espace & mouvements (musique/ théâtre/danse) 1993, cie élan bleu (théâtre) 1998, Bermikhi Nyama (danse/percussions d'Afrique de l'ouest) 1998. Avec la création Oktopod 2000, il explore l'éthno-jazz façon ECM. Il dirige la classe de jazz du conservatoire de Cherbourg de 2000 à 2006. Il bascule dans un jazz plus actuel en intégrant Scraps , la grande perezade puis la petite perezade où il se branche sur les mesures impaires, l'impro totale, l'impro dirigée.

En parallèle, il explore les pianos électriques et autres synthétiseurs ou bien il fabrique, invente des instruments improbables. Il poursuit sur ce thème au sein de ses projets Ovoid sextet 2006, Now freeture 2008, Rotor 2009 et aussi dans les autres projets auxquels il participe.

Au sein d'Omédoc l'orchestre de musique expérimentale du DOC (lieu de résidence et de diffusion des musiques invisibles, en recherche, improvisées expérimentales...qu'il a contribué à créer auprès de Jean-baptiste Perez) il explore la musique contemporaine sous tous ses aspects (théâtre musical , musique répétitive...etc)

Aujourd'hui il enseigne le piano et dirige un atelier au caen-jazz-action et au DOC.

Il participe avec Nicolas Talbot à l'élaboration et à l'édition d'albums (petit label) en collaboration avec des structures éducatives (écoles primaires collèges, lycées, IME, Esat, médiathèques...). Il joue dans Tante Yvonne (tentet jazz actuel), Omedoc Orchestre de Musique Expérimentale du DOC (tentet musique contemporaine) , Now Freeture (5tet jazz actuel), Japanese war tubas (4tet jazz actuel), Haarlem suffolk (5tet pop rock).



François Rondel

Saxophone, clarinette



Le plaisir de l'improvisation est la première chose qui l'intéresse au sein d'un groupe car on ne peut jamais savoir où on va arriver ensemble. C'est entre autre ce qu'il recherche dans sa pratique de musicien et d'enseignant artistique. L'improvisation l'a toujours interpellé que ce soit dans les musiques anciennes, traditionnelles ou contemporaines. En parallèle de ses études de saxophone en musique classique et contemporaine, il intègre les classes d'écriture et de Jazz et musiques improvisées au Conservatoire de Caen. La découverte de l'improvisation

dirigée en orchestre avec le contrebassiste Barry Guy lors de masterclass et la rencontre avec le saxophoniste Guillaume Orti sont fondamentales dans ses attirances musicales. Ses premières expériences professionnelles en groupe sont avec Dario, chanson française rock, et le Mazel combo, jazz manouche et musique d'Europe de l'est, avec lequel il continue de jouer. En 2009, Issachar l'amène à jouer un nouvel univers musical avec des compositions personnelles. Cet univers se poursuit avec le tentet Tante Yvonne à partir de 2012. Dans un registre différent, il participe également à l'Ensemble Orchestral de l'Orne qui se réapproprie un répertoire symphonique de la fin du 19e siècle au 20e siècle et à Abat-jour et Grand Sofa, un groupe de musique brésilienne.

Nicolas Talbot

Contrebasse

Contrebassiste de «jazz» depuis 20 ans, il s'oriente au fil des années vers des contextes de plus en plus improvisés. Il explore notamment les différents modes de jeu de son instrument et un travail sur le son en général qu'il retrouve par sa pratique de l'enregistrement audionumérique et du field recording. Il commence la musique et le jazz en particulier après avoir lu les biographies de Charles Mingus et d'Art Pepper aux seins des ateliers Walkin' à Cherbourg. Un an plus tard, il s'inscrit au conservatoire de Caen en contrebasse classique et à la classe de Jazz tout en poursuivant des études d'économie.



Il participe à de nombreux stages marquant avec notamment Jean-François Jenny-Clark, Hein van de Geyn et Joëlle Léandre. Tout en développant des projets avec des camarades musiciens rencontrés au Caen Jazz Action et au conservatoire, ou en réalisant la musique de pièces de théâtre à l'université, il commence à intégrer le milieu professionnel avec notamment Martial Pardo, Jean-Benoit Culot et Mourad Benhamou.

Membre fondateur du Collectif Jazz de BN, il est amené à organiser de nombreux événements et à rencontrer sur scène de nombreux musiciens (Peter King, Bobby Few, Steve Potts, Akosh S...), tout en continuant à participer à des projets autour du texte, de la danse ou des arts plastiques. Actuellement, il est membre de l'orchestre de musique expérimentale du doc (Omedoc), de plusieurs groupes de « jazz » (Das Kaff, Sam Coombes Quartet, Ecarlate bleu, Samsara...), il participe à des créations théâtrales, de danse contemporaines ou des lectures, il commence à réaliser des installations sonores, et il s'occupe du « petit label » qu'il a créé il y a douze ans.

La compagnie



Une compagnie de musiques libres et vivantes !

La musique de jazz, écrite et improvisée, est au cœur de chacune des créations de la compagnie et y côtoie les musiques savantes et traditionnelles. Chaque spectacle privilégie l'innovation sonore en termes d'écriture et de forme, l'ouverture à d'autres disciplines (art visuel, théâtre) et la proximité avec le public.

Les artistes de la compagnie défendent une vision de l'art libre et vivant avec comme point d'ancrage le désir de susciter l'envie, l'émotion. Ils sont mus par la volonté de (se) surprendre, d'être en permanence à la recherche de nouveaux langages poétiques, de nouvelles rencontres humaines et artistiques.

Créée en 2016, la compagnie s'inscrit dans la continuité du projet Issachar. Depuis 2009 le groupe ne cesse d'explorer les différentes formes de jazz, de musiques traditionnelles et actuelles afin de se les approprier et de les diffuser le plus largement possible. Dans cet esprit le quartet monte le spectacle « L'histoire du vieux Black Joe » qui revisite l'histoire du jazz de manière ludique. Sortir du cadre purement musical apporte une nouvelle dynamique et conduit la musique d'Issachar vers le spectacle vivant et vers d'autres publics.

Plusieurs formes transversales voient ensuite le jour au fil des rencontres avec d'autres artistes et d'autres disciplines (Issachar+1, Ciné concert, la Panfare...). L'écriture n'est plus simplement musicale mais élargie au domaine théâtral et plastique. Cette mutation permet de développer la démarche artistique d'origine, d'emmener le jazz vers d'autres territoires, le remuer et l'inscrire dans notre présent.

Les projets en tournée,

- **Le cri des minuscules**, conte visuel et musical.
(Variation sur le Cri des Insectes pour les 3-7 ans / voir dossier)
- **Issachar**, quartet de jazz contemporain.
- **L'histoire du vieux Black Joe**, spectacle tous publics sur l'histoire du jazz.
- **Ciné-concert**, musique originale sur des courts métrages de B.Keaton et J.Tati.
- **La Panfare** Fanfare éphémère et participative pour non-musicien.ne.s.
- **Le BAL, ne dites pas non, vous allez danser**

65 rue des rosiers 14000 CAEN

www.neditespasnon.fr

07 69 24 08 31 / contact@neditespasnon.fr

Chargée de diffusion : Christelle Beauvallet

06 17 39 08 93 / diffusion@neditespasnon.fr

Association loi 1901 / Siret : 822 951 737 00011 / Code APE : 9001Z

Licences entrepreneur spectacle 2-1099253 / 3-1099254

Crédits Photos : Cendres Delort, Virginie Meigné / Création - Graphique : Amélie Delaunay

Médiation et actions culturelles

Les artistes de la compagnie ont la volonté d'ouvrir le processus de création et de placer l'acte artistique à la portée de toutes et tous.

Ce sont des valeurs essentielles qu'ils véhiculent à travers un travail de sensibilisation pensé en fonction des publics rencontrés, en concert et dans le cadre de résidences.

Ce travail est mené par le biais de différentes actions en milieu scolaire, en médiathèque, en écoles de musique :

- **Jumelages d'éducation artistique en établissement scolaire,**

Projets sur une année autour de la musique jazz

- **Ateliers de pratiques artistiques en amont de concerts,**

Fabrication d'instruments, improvisation dirigée, écriture musicale, prise de son et enregistrement...

- **Rencontres avec le public,**

Echanges avec les artistes lors de résidences ou concerts

- **Séances d'écoute de disques, découverte de l'histoire du jazz**

- **Masterclass**



Les différents ateliers proposés autour du spectacle



Construction d'instruments et improvisation dirigée

Intervenant : Emmanuel Piquery

Ils'agit de fabriquer des instruments avec un public musicalement néophyte. Le principe est de comprendre des notions simples de production et de transmission du son à partir des instruments fabriqués et de pouvoir ensuite les utiliser dans un contexte d'improvisation libre ou dirigée.

Par ce biais, les participants passeront très vite du statut de débutant qui ne maîtrise pas à celui d'acteur dont les interventions auront une influence sur la musique produite.

La simplicité sera l'axe principal avec le souci de ne pas rentrer dans des considérations techniques trop pointues, le but étant toujours d'être acteur le plus rapidement possible. Les instruments seront donc faciles à fabriquer et aussi à utiliser par la suite.

Les instruments :

Du monde : sanza, flûte traversière, tambours, bâton de pluie...

Inventés : flûte à mouette, table sonore amplifiée, violon à clous, gaine harmonique...

Les instruments sont fabriqués à partir de matériaux détournés, provenant de magasins de bricolage (lames de scie à métaux, clous, vis, contreplaqué, ressorts, cornière métal, tube pvc, gant vaisselle, etc.) ou pourront être récupérés, mais devront nécessairement être en bon état. D'autres proviendront de récupération et pourront être usagés (casserole, abat-jour métal, lames scie circulaire, tube métal, couvercle métal, gaine électrique, tuyau aspirateur, bouteille plastique.etc.)

Un minimum de 3 séances de 2h est nécessaire pour la fabrication des instruments.

Dans un second temps les instruments pourront être joués lors d'ateliers d'improvisation dirigée.

Le chef d'orchestre initie les participants à cette pratique via un système de codes gestuels très simples qui ne nécessite pas d'acquis techniques préalables.



Ombres découpées

Intervenante : Amélie Delaunay

Fabrication d'insectes articulés et de décors en papiers découpés, exploration des objets environnants pour leur capacité à créer des ombres, et animation de ces différentes matières sur table lumineuse en musique.

Une captation vidéo des manipulations permet de garder une trace de l'atelier.