

La compagnie



présente

# La Panfare

Fanfare interactive

Pour toutes et tous à partir de 7 ans



# La Panfare

Fanfare interactive

Pour toutes et tous à partir de 7 ans

**Intervenants : Samuel Belhomme & Simon Deslandes**

**La Panfare, ou comment faire jouer ensemble un groupe d'individus qui ne se connaissent pas et qui ne pratiquent pas la musique !**

En quelques heures de répétition les participant.es se familiarisent avec un instrument de la famille des cuivres. Ils et elles sont ensuite initié.es aux principes de l'improvisation dirigée (gestes codés très simples et accessibles).

En fin de journée ou le lendemain, cet orchestre éphémère peut se produire en public.

La démarche artistique est simple : rendre la musique accessible à toutes et tous.

Les instants de répétition et de concert sont abordés de manière ludique.

La Panfare permet à toute personne, quelles que soient son origine sociale et sa génération, de partager, de rencontrer, d'être valorisée et de se réappropriier l'espace public de son lieu de vie (quartiers, place de village, école...).

En avant pour le concert unique et déjà mythique de la Panfare d'un soir !

Ce projet peut se dérouler à l'occasion de fêtes populaires, de manifestations culturelles, mais aussi dans le cadre scolaire.

Le stock d'instruments, une trentaine de cuivres actuellement, est constitué de trompettes, cornets, clairons, trompes, bugles, trombones et autres tubas.

*La Panfare est directement inspirée par la Fanfare de la Touffe, première à avoir développé ce concept d'orchestre interactif pour non-musicien.ne.s.*

*Nous remercions chaleureusement ses concepteurs de nous avoir permis de faire vibrer à notre tour des Panfares éphémères.*

### Simon Deslandes

#### Trompette, Tuba et direction, Responsable artistique de la cie

Simon est musicien improvisateur et compositeur, souffleur de cuivres et manipulateur de tuyaux et d'électronique. Depuis ses débuts en tant que musicien professionnel (2007), il multiplie les acrobaties musicales et les rencontres, de la musique de rue au free jazz, du rock à l'électronique en passant par le cirque et les musiques du monde. Loin d'éparpiller son énergie, ces multiples expériences nourrissent son identité artistique et lui permettent de développer une certaine singularité.



Après des études de trompette classique, et d'ingénieur du son, Simon suit le cursus de la classe de jazz et musiques improvisées de Caen auprès de Thierry Lhiver, François Chesnel et François Méchali. Il en sort avec un DEM et avec son premier groupe en tant que leader : le quartet Issachar. Durant son cursus, il a l'opportunité de travailler notamment avec Barry Guy, Guillaume Orti, Barre Phillips ou encore Peter Eötvös, rencontres qui vont fortement influencer son parcours de musicien. Parallèlement il suit la classe d'écriture avec Cédric Granelle, et participe à de nombreux stages nationaux et internationaux (Composition et improvisation avec Guillaume Orti, Danse et musique avec Patricia Keuppers, Brass-Band à la Nouvelle-Orléans avec le Dirty Dozen, Musique expérimentale avec Thierry Madiot, Théâtre avec Bernard Colin).

Il débute sa vie de musicien professionnel avec les fanfares de rue « Salade de bruits », « les Fonkfarons », la « Cie 4Quarti » (nouveau cirque) et l'ensemble klezmer « Mazel Combo » avec lesquels il sillonne la France et l'Italie. Dans le même temps il intègre le collectif « Le Milieu » (slam et musiques) et le collectif Jazz de Basse-Normandie dans lequel il s'implique notamment en tant que programmateur.

En 2015 il rejoint le collectif Bazarnaom à Caen. Il y évolue au sein de plusieurs structures : la compagnie de théâtre de rue « L'oreille Arrachée » dans le spectacle « L'Ultime Goutte », la radio libre RadioBazarnaom pour laquelle il anime l'émission « du jazz et des crackers ».

Afin de regrouper les projets dont il est l'instigateur, il crée en 2016 la compagnie de musiques libres et vivantes « Ne dites pas non, vous avez souri ».

Outre les spectacles de la compagnie, il joue aujourd'hui dans les formations suivantes : le tentet « Tante Yvonne », le Grand Ensemble normand de musiques improvisées « Plage Sonore », et participe à la dernière création de Sylvain Groud (Cie MAD, CCN de Roubaix) : « Let's move » (création nov 2018).

## Samuel Belhomme

**Trompette, direction.**



Musicien sensible, faisant preuve d'une grande musicalité, mélodiste et rythmicien, le trompettiste Samuel Belhomme s'identifie aussi par ses qualités d'arrangeur/compositeur.

S'il affectionne particulièrement l'esthétique « Jazz » du label ECM, il ne se désintéresse pas pour autant du free Jazz, des musiques improvisées, ou bien encore des musiques du monde et de la musique contemporaine.

À mi-parcours de ses études musicales, après avoir rencontré le musicien Laurent Dehors, Samuel ouvre son « Champs sonore » en explorant la trompette de façon non-académique et découvre quelques gestes de direction issus en partie du « Soundpainting », permettant de développer une forme d'improvisation dirigée.

Il y a une dizaine d'année, sa rencontre avec Olivier Benoit (aujourd'hui Directeur de L'ONJ) a été marquante par l'apprentissage d'un vocabulaire de signe, identifiant des procédés et modes de jeu permettant dans l'instant, de diriger une improvisation collective. En poursuivant ses études musicales, son expérience professionnelle s'est jalonnée progressivement avec différents groupes, notamment avec la formation « Trio Alma ».

Les premières formations qu'il lead, marque la fin de ses études avec son groupe « Scraps » en invitant le batteur François Merville. Ce sextet fût, par l'écriture de compositions et le partage du jeu, un moteur d'exploration et de rencontre musicale. Parallèlement, il forme le quintet « W.W » afin de s'imprégner de l'univers du trompettiste/compositeur Kenny Wheeler pour qui il voue une grande admiration.

Aujourd'hui, Samuel arrange, compose et se produit avec le quintet « Now Freeture », le tentet « Tante Yvonne », le Big Band « Bibendum » et la formation de musique brésilienne « Abat-jour et Canapé ». Diplômé d'Etat, il enseigne le Jazz et les musiques improvisées depuis l'année 2000.

## La compagnie



### Une compagnie de musiques libres et vivantes !

La musique de jazz, écrite et improvisée, est au cœur de chacune des créations de la compagnie et y côtoie les musiques savantes et traditionnelles. Chaque spectacle privilégie l'innovation sonore en termes d'écriture et de forme, l'ouverture à d'autres disciplines (art visuel, théâtre) et la proximité avec le public.

Les artistes de la compagnie défendent une vision de l'art libre et vivant avec comme point d'ancrage le désir de susciter l'envie, l'émotion. Ils sont mus par la volonté de (se) surprendre, d'être en permanence à la recherche de nouveaux langages poétiques, de nouvelles rencontres humaines et artistiques.

Créée en 2016, la compagnie s'inscrit dans la continuité du projet Issachar. Depuis 2009 le groupe ne cesse d'explorer les différentes formes de jazz, de musiques traditionnelles et actuelles afin de se les approprier et de les diffuser le plus largement possible. Dans cet esprit le quartet monte le spectacle « L'histoire du vieux Black Joe » qui revisite l'histoire du jazz de manière ludique. Sortir du cadre purement musical apporte une nouvelle dynamique et conduit la musique d'Issachar vers le spectacle vivant et vers d'autres publics.

Plusieurs formes transversales voient ensuite le jour au fil des rencontres avec d'autres artistes et d'autres disciplines (Issachar+1, Ciné concert, la Panfare...). L'écriture n'est plus simplement musicale mais élargie au domaine théâtral et plastique. Cette mutation permet de développer la démarche artistique d'origine, d'emmener le jazz vers d'autres territoires, le remuer et l'inscrire dans notre présent.

Les projets en tournée,

- **Issachar**, quartet de jazz contemporain.
- **L'histoire du vieux Black Joe**, spectacle tous publics sur l'histoire du jazz.
- **Ciné concert**, musique originale sur des courts métrages de B.Keaton et J.Tati.
- **Le bal, ne dites pas non, vous allez danser**
- **Le cri des insectes**, cinématique pour orchestre.
- **Le cri des minuscules**, conte visuel et musical.

65 rue des rosiers 14000 CAEN

[www.neditespasnon.fr](http://www.neditespasnon.fr)

07 69 24 08 31 / [contact@neditespasnon.fr](mailto:contact@neditespasnon.fr)

**Chargée de diffusion : Christelle Beauvallet**

**06 17 39 08 93 / [diffusion@neditespasnon.fr](mailto:diffusion@neditespasnon.fr)**

## Médiation et actions culturelles

---

Les artistes de la compagnie ont la volonté d'ouvrir le processus de création et de placer l'acte artistique à la portée de toutes et tous.

Ce sont des valeurs essentielles qu'ils véhiculent à travers un travail de sensibilisation pensé en fonction des publics rencontrés, en concert et dans le cadre de résidences.

Ce travail est mené par le biais de différentes actions en milieu scolaire, en médiathèque, en écoles de musique :

- **Jumelages d'éducation artistique en établissement scolaire,**

Projets sur une année autour de la musique jazz

- **Ateliers de pratiques artistiques en amont de concerts,**

Fabrication d'instruments, improvisation dirigée, écriture musicale, prise de son et enregistrement...

- **Rencontres avec le public,**

Echanges avec les artistes lors de résidences ou concerts

- **Séances d'écoute de disques, découverte de l'histoire du jazz**

- **Masterclass**



# Conditions Techniques

---

- Les inscriptions seront prises en charge par l'organisateur
- Déroulement de la Panfare ( répétition +concert) de préférence dans la journée  
( sinon nous consulter)
- Dans un endroit abrité, au calme, et pouvant fermer à clé.

## **Constitution du groupe**

A partir de 7 ans

Nombre minimum : 15

Nombre maximum : 30

## **Déroulement**

- mise à disposition du lieu 1 heure avant pour les intervenants
- 1 répétition initiation de 2 h
- Prévoir au minimum 30 minutes de pause entre la répétition et le concert
- Durée du concert : 30 minutes

## **Prévoir un catering simple pour le groupe et les intervenants**

- Eau
- Café, Thé
- Biscuits et/ou fruits secs

## JAZZ SOUS LES POMMIERS 2017. ON A TESTÉ LA FANFARE IMPROVISÉE

**J'ai testé pour vous. La Panfare, composée de 30 novices, dont un journaliste, s'est initiée aux instruments à vent, dimanche. Après une seule répétition, l'ensemble a dû assurer trois concerts.**

Devenir trompettiste, ça peut s'apprendre en un jour. En tout cas, c'était le but ce dimanche avec la Compagnie Ne dites pas non, vous avez souri. À 10h, le rendez-vous est pris dans la tente installée dans le jardin de l'Évêché.

Trente novices, moi inclus, ont pu suivre un cours express. Je dois avouer avoir eu un peu le trac avant d'entamer la répét'. **«On va commencer par une présentation des cuivres. On apprendra à souffler ensuite», annonce Simon Deslandes.**

Le musicien, mèche de cheveux coiffés vers l'avant et boucle à l'oreille, a l'habitude de cette fanfare improvisée et nommée la PANfare. Après une rapide présentation des instruments à vent, chacun récupère un tuba, un clairon ou un trombone. Cette fois-ci, c'est la trompette qui tombe dans mes mains.

### **Pas de répit pour les voisins**

Quelques minutes plus tard, le groupe se retrouve sur la pelouse du square à souffler désespérément dans les tuyaux de cuivre. Après deux essais, le son commence à sortir. Il ressemble davantage à un coup de klaxon qu'une note de musique.

**«Essaye de ne pas gonfler tes joues, de détendre tes épaules»,** conseille Simon. Plutôt que d'apprendre un morceau, la PANfare se concentre sur une vingtaine de consignes donnée par la Compagnie. Jouer une note longue, par à-coups ou adapter le volume, on suit le chef d'orchestre sans chercher les notes.

### **Devant des centaines de personnes**

Tant pis, si l'ensemble n'est pas au diapason, l'important est de ne pas trop se louper pendant les trois spectacles. Le premier arrive très vite d'ailleurs. Il est programmé à 14h45, soit un peu plus de quatre heures après avoir touché l'instrument une première fois.

**QUEST FRANCE/ MAI 2017**

