



ISSACHAR

QUARTET DE JAZZ CONTEMPORAIN

Simon Deslandes : Trompette, composition

François Rondel : Saxophone alto, Clarinette

Nicolas Talbot : Contrebasse

Pascal Vigier : Batterie

Issachar aime rechercher et manipuler différents modes de jeu : superpositions rythmiques, claves de divers horizons, improvisations collectives, ballades minimalistes, tranches tribales, danses impaires et douces introspections sont autant de matériaux qui amènent les oreilles à des endroits atypiques.

D'avantage centrée sur la quête d'un son collectif que sur la performance individuelle, la musique du quartet oscille entre une écriture narrative dense et organisée, et des instants très ouverts laissant la place au désordre et à la surprise.

ALBUMS

2017

Petites circulations célestes



Les adeptes du Qi Gong Taoïste savent sans doute que la Petite Circulation Céleste est une technique qui stimule les énergies Yin et Yang. Les membres du quartet normand Issachar doivent maîtriser cet art de vivre car **l'énergie circule parfaitement dans cet ensemble qui pétille d'inventivité** (on peut faire confiance à Simon Deslandes de ce côté là. Il compose la quasi totalité des pièces). Une des belles formations du Collectif Pan ! (basé à Caen) sur le toujours remarquable Petit Label (disque en série limitée, fait main !).»

Thierry Giard-Culturejazz.fr

«...On retrouve ici avec plaisir le contrebassiste et plus ou moins responsable du Petit Label, Nicolas Talbot. Ce disque c'est en partie l'histoire du trompettiste Simon Deslandes qui nous est racontée ici, dans une suite de 17 minutes en 5 parties. Confronté à un problème de santé, Deslandes a mis en musique sa souffrance, son passage à l'hôpital, son attente, son intervention et la délivrance - (ce pourrait être aussi mon aventure personnelle...). Mais avant cela, il nous fait partager par les autres pièces de ce disque ses valeurs, qui ont pour nom la non violence (hommage à Aung San Suu Kyi, avant les soupçons de maltraitance des réfugiés en Birmanie qui pèsent sur elle en 2018, personne n'est parfait) et la résistance non violente elle aussi sur des sites de luttes dans l'héxagone (Notre Dame des Landes, Bure, Sivens) à travers «Gardarem», référence au Larzac bien sur. Le trompettiste est accompagné, outre Talbot, du saxophoniste alto et clarinettiste François Rondel (auteur de «Gardarem») et de Pascal Vigier, un batteur aussi bien puissant que fin dans ses interventions. Dans «Sucre de Pastèque» le quartet est augmenté du vibraphoniste Maxime Guilouet, qui donne les couleurs parfaites pour se plonger dans l'univers surréaliste de Richard Brautigan, auteur du livre délirant du même nom. Après la mélancolie de «Ve life» vient en conclusion «Stupide», inspiré par le même titre interprété par le groupe Gomina, climats planants et énergie libératrice.

« Issachar délivre un concept album plutôt jubilatoire, bien utile pour nous ressourcer en cette fin d'hiver. »

Philippe RENAUD / ImproJazz

2013

Au coin



« Dans ce contexte piégeux du quartet sans instrument harmonique, les musiciens d'Issachar se montrent fort talentueux et imaginatifs, sachant parfaitement moduler les climats. Un nouveau phare pour éclairer les côtes du jazz, le long de la Manche et ailleurs. »

Thierry Giard-Culturejazz.fr

« Le titre du premier album d'Issachar, « Au coin », exprime sans nul doute la nécessité d'être des mauvais élèves de cette société qui a perdu les valeurs de solidarité, d'intégration, de dialogue pour être ensemble malgré nos différences. Cette musique regarde vers ce qui reste de fraternel. Une musique qui devrait vous parler, qui démontre que le jazz n'est pas une

musique d'intello vieillissant mais une musique de jeunes fait par des jeunes. Il faut écouter cette musique. Elle est sans concession. »

Nicolas Bénies

L'équipe artistique

Simon Deslandes

Trompette, composition, responsable artistique de la cie.



Simon est musicien improvisateur et compositeur, souffleur de cuivres et manipulateur de tuyaux et d'électronique. Depuis ses débuts en tant que musicien professionnel (2007), il multiplie les acrobaties musicales et les rencontres, de la musique de rue au free jazz, du rock à l'électronique en passant par le cirque et les musiques du monde. Loin d'éparpiller son énergie, ces multiples expériences nourrissent son identité artistique et lui permettent de développer une certaine singularité.

Après des études de trompette classique, et d'ingénieur du son, Simon suit le cursus de la classe de jazz et musiques improvisées de Caen auprès de Thierry Lhiver, François Chesnel et François Méchali. Il en sort avec un DEM et avec son premier groupe en tant que leader : le quartet Issachar. Durant son cursus, il a l'opportunité de travailler notamment avec Barry Guy, Guillaume Orti, Barre Phillips ou encore Peter Eötvös, rencontres qui vont

fortement influencer son parcours de musicien. Parallèlement il suit la classe d'écriture avec Cédric Granelle, et participe à de nombreux stages nationaux et internationaux (Composition et improvisation avec Guillaume Orti, Danse et musique avec Patricia Keuppers, Brass-Band à la Nouvelle-Orléans avec le Dirty Dozen, Musique expérimentale avec Thierry Madiot, Théâtre avec Bernard Colin).

Il débute sa vie de musicien professionnel avec les fanfares de rue « Salade de bruits », « les Fonkfarons », la « Cie 4Quarti » (nouveau cirque) et l'ensemble klezmer « Mazel Combo » avec lesquels il sillonne la France et l'Italie. Dans le même temps il intègre le collectif « Le Milieu » (slam et musiques) et le collectif Jazz de Basse-Normandie dans lequel il s'implique notamment en tant que programmateur.

En 2015 il rejoint le collectif Bazarnaom à Caen. Il y évolue au sein de plusieurs structures : la compagnie de théâtre de rue « L'oreille Arrachée » dans le spectacle « L'Ultime Goutte », la radio libre RadioBazarnaom pour laquelle il anime l'émission « du jazz et des crackers ».

Afin de regrouper les projets dont il est l'instigateur, il crée en 2016 la compagnie de musiques libres et vivantes « Ne dites pas non, vous avez souri ».

Outre les spectacles de la compagnie, il joue aujourd'hui dans les formations suivantes : le tentet « Tante Yvonne », le Grand Ensemble normand de musiques improvisées « Plage Sonore », et participe à la dernière création de Sylvain Groud (Cie MAD, CCN de Roubaix) : « Let's move » (création nov 2018).

François Rondel

Saxophone alto, clarinette.

Le plaisir de l'improvisation est la première chose qui l'intéresse au sein d'un groupe car on ne peut jamais savoir où on va arriver ensemble. C'est entre autre ce qu'il recherche dans sa pratique de musicien et d'enseignant artistique. L'improvisation l'a toujours interpellé que ce soit dans les musiques anciennes, traditionnelles ou contemporaines. En parallèle de ses études de saxophone en musique classique et contemporaine, il intègre les classes d'écriture et de Jazz et musiques improvisées au Conservatoire de Caen. La découverte de l'improvisation dirigée en orchestre avec le contrebassiste Barry Guy lors de masterclass et la rencontre avec le saxophoniste Guillaume Orti sont fondamentales dans ses attirances musicales. Ses premières expériences professionnelles en groupe sont avec Dario, chanson française rock, et le Mazel combo, jazz manouche et musique d'Europe de l'est, avec lequel il continue de jouer. En 2009, Issachar l'amène à jouer un nouvel univers musical avec des compositions personnelles. Cet univers se poursuit avec le tentet Tante Yvonne à partir de 2012. Dans un registre différent, il participe également à l'Ensemble Orchestral de l'Orne qui se réapproprie un répertoire symphonique de la fin du 19e siècle au 20e siècle et à Abat-jour et Grand Sofa, un groupe de musique brésilienne.



Nicolas Talbot

Contrebasse.



Contrebassiste de « jazz » depuis 20 ans, il s'oriente au fil des années vers des contextes de plus en plus improvisés. Il explore notamment les différents modes de jeu de son instrument et un travail sur le son en général qu'il retrouve par sa pratique de l'enregistrement audionumérique et du field recording. Il commence la musique et le jazz en particulier après avoir lu les biographies de Charles Mingus et d'Art Pepper aux seins des ateliers Walkin' à Cherbourg. Un an plus tard, il s'inscrit au conservatoire de Caen en contrebasse classique et à la classe de Jazz tout en poursuivant des études d'économie.

Il participe à de nombreux stages marquant avec notamment Jean-François Jenny-Clark, Hein van de Geyn et Joëlle Léandre. Tout en développant des projets avec des camarades musiciens rencontrés au Caen Jazz Action et au conservatoire, ou en réalisant la musique de pièces de théâtre à l'université, il commence à intégrer le milieu professionnel avec notamment Martial Pardo, Jean-Benoît Culot et Mourad Benhamou. Membre fondateur du Collectif Jazz de BN, il est amené à organiser de nombreux événements et à rencontrer sur scène de nombreux musiciens (Peter King, Bobby Few, Steve Potts, Akosh S...), tout en continuant à participer à des projets autour du texte, de la danse ou des arts plastiques. Actuellement, il est membre de l'orchestre de musique expérimentale du doc (Omedoc), de plusieurs groupes de « jazz » (Das Kaff, Sam Coombes Quartet, Ecarlate bleu, Samsara...), il participe à des créations théâtrales, de danse contemporaines ou des lectures, il commence à réaliser des installations sonores, et il s'occupe du « petit label » qu'il a créé il y a douze ans.

Pascal Vigier

Batterie.

Après une enfance bercée par le rock et la pop, il découvre adolescent le jazz rock puis le jazz mais aussi la musique classique, particulièrement celle du 20ème siècle. Il débute la batterie en autodidacte en 1988 et intègre rapidement les ateliers jazz de l'association Walkin' à Cherbourg, sous la houlette de Jean-François Colson, Michel Samoïlkoff et Jean-Claude Lemenuel. Son premier trio est celui de JF Colson en compagnie de Rémy Garçon, il tient les baguettes du Cherbourg Big Band et joue dans le trio du guitariste Franck Coméré. Après un premier boulot de disquaire, il s'isole au bord de la mer pour travailler l'instrument, puis rencontre le contrebassiste Jean-René Dalerci aux côtés duquel il apprend beaucoup. Il s'installe à Caen en 1995 et participe à la classe de jazz du conservatoire, dirigée par Richard Foy.

Il joue avec les musiciens caennais, enregistre avec le groupe Pantincruel, tourne avec le trio du saxophoniste Fred Schmidely ainsi que celui de Patrick Martin avec Nicolas Talbot, et à la chance au grès de divers projets musicaux de jouer avec Christophe Monniot, Laurent Cugny, François Verly, Ronnie Patterson, Michel Godard et d'autres. Parallèlement il est le batteur du groupe de rock électro NPO. Il est aujourd'hui batteur au sein de la Cie Ne Dites Pas Non, dans laquelle on peut l'entendre dans le quartet Issachar, l'Histoire du Vieux Black Joe et le ciné concert Keaton/Tati. Batteur du Bibendum big band, du trio de Julien Maucarré et divers autres orchestres jazz, il joue aussi dans le groupe de rock Haarlem Suffolk et le projet Live de l'artiste électro pop Fakear.





ISSACHAR + 1

Simon Deslandes : Trompette

François Rondel : Saxophone alto, Clarinette

Nicolas Talbot : Contrebasse

Pascal Vigier : Batterie

+ **Manu Piquery** : Piano, Rhodes, Table sonore

Pianiste remarquable et habile bidouilleur de Rhodes, il distille une poésie subtile et déglinguée.

En sa présence les espaces sonores deviennent plus vastes, le champ harmonique s'ouvre, la densité orchestrale mute, l'énergie et le son s'amplifient sauvagement.

Emmanuel est un musicien bricoleur, touche à tout qui s'affranchit des barrières stylistiques. Des percussions africaines à la musique contemporaine en passant par le rock ou le jazz actuel, des musiques très écrites à l'improvisation la plus totale, il aime multiplier les expériences, notamment pluridisciplinaires (théâtre, danse contemporaine , lecture , musiques de films, ciné-concert , poésie ...etc.) . Son enfance campagnarde lui donnera un goût pour la bricole qu'il mettra très vite au service de la musique. À 14 ans , il participe à son premier groupe pour très vite monter ses propres projets, s' essayer à la composition (chute libre 1988) . Il intègre divers projets pluridisciplinaires ; cie espace & mouvements (musique/théâtre/danse) 1993, cie élan bleu (théâtre)1998, Bermikhi Nyama (danse/percussions d'Afrique de l'ouest) 1998. Avec la création Oktopod 2000, il explore l'éthno-jazz façon ECM. Il dirige la classe de jazz du conservatoire de Cherbourg de 2000 à 2006. Il bascule dans un jazz plus actuel en intégrant Scraps , la grande perezade puis la petite perezade où il se branche sur les mesures impaires, l'impro totale, l'impro dirigée.

En parallèle, il explore les pianos électriques et autres synthétiseurs ou bien il fabrique, invente des instruments improbables. Il poursuit sur ce thème au sein de ses projets Ovoïd sextet 2006, Now freeture 2008, Rotor 2009 et aussi dans les autres projets auxquels il participe.

Au sein d'Omédoc l'orchestre de musique expérimentale du DOC (lieu de résidence et de diffusion des musiques invisibles, en recherche, improvisées expérimentales...qu'il a contribué à créer auprès de Jean-baptiste Perez) il explore la musique contemporaine sous tous ses aspects (théâtre musical , musique répétitive...etc) Aujourd'hui il enseigne le piano et dirige un atelier au caen-jazz-action et au DOC. Il participe avec Nicolas Talbot à l'élaboration et à l'édition d'albums (petit label) en collaboration avec des structures éducatives (écoles primaires collèges, lycées, IME, Esat, médiathèques...). Il joue dans Tante Yvonne (tentet jazz actuel), Omedoc Orchestre de Musique Expérimentale du DOC (tentet musique contemporaine) , Now Freeture (5tet jazz actuel), Japanese war tubas (4tet jazz actuel) , Haarlem suffolk (5tet pop rock).

La compagnie



Une compagnie de musiques libres et vivantes !

La musique de jazz, écrite et improvisée, est au cœur de chacune des créations de la compagnie et y côtoie les musiques savantes et traditionnelles. Chaque spectacle privilégie l'innovation sonore en termes d'écriture et de forme, l'ouverture à d'autres disciplines (art visuel, théâtre) et la proximité avec le public.

Les artistes de la compagnie défendent une vision de l'art libre et vivant avec comme point d'ancrage le désir de susciter l'envie, l'émotion. Ils sont mus par la volonté de (se) surprendre, d'être en permanence à la recherche de nouveaux langages poétiques, de nouvelles rencontres humaines et artistiques.

Créée en 2016, la compagnie s'inscrit dans la continuité du projet Issachar. Depuis 2009 le groupe ne cesse d'explorer les différentes formes de jazz, de musiques traditionnelles et actuelles afin de se les approprier et de les diffuser le plus largement possible. Dans cet esprit le quartet monte le spectacle « L'histoire du vieux Black Joe » qui revisite l'histoire du jazz de manière ludique. Sortir du cadre purement musical apporte une nouvelle dynamique et conduit la musique d'Issachar vers le spectacle vivant et vers d'autres publics.

Plusieurs formes transversales voient ensuite le jour au fil des rencontres avec d'autres artistes et d'autres disciplines (Issachar+1, Ciné concert, la Panfare...). L'écriture n'est plus simplement musicale mais élargie au domaine théâtral et plastique. Cette mutation permet de développer la démarche artistique d'origine, d'emmener le jazz vers d'autres territoires, le remuer et l'inscrire dans notre présent.

Les projets en tournée,

- **Ciné-concert**, musique originale sur des courts métrages de B.Keaton et J.Tati.
- **L'histoire du vieux Black Joe**, spectacle tous publics sur l'histoire du jazz.
- **La Panfare**, Fanfare éphémère et participative pour non-musicien.ne.s.
- **Le BAL, ne dites pas non, vous allez danser**
- **Le cri des insectes**, cinématographique pour orchestre.
- **Le cri des minuscules**, conte musical et visuel

65 rue des rosiers 14000 CAEN

www.neditespasnon.fr

07 69 24 08 31 / contact@neditespasnon.fr

Chargée de diffusion : Christelle Beauvallet

06 17 39 08 93 / diffusion@neditespasnon.fr

Association loi 1901 / Siret : 822 951 737 00011 / Code APE : 9001Z

Licences entrepreneur spectacle 2-1099253 / 3-1099254

Crédits Photos : Cendres Delort, Philippe Lenglet, Béa Gillot / Pochettes albums : Hubbubhum

Médiation et actions culturelles

Les artistes de la compagnie ont la volonté d'ouvrir le processus de création et de placer l'acte artistique à la portée de toutes et tous.

Ce sont des valeurs essentielles qu'ils véhiculent à travers un travail de sensibilisation pensé en fonction des publics rencontrés, en concert et dans le cadre de résidences.

Ce travail est mené par le biais de différentes actions en milieu scolaire, en médiathèque, en écoles de musique :

- **Jumelages d'éducation artistique en établissement scolaire,**

Projets sur une année autour de la musique jazz

- **Ateliers de pratiques artistiques en amont de concerts,**

Fabrication d'instruments, improvisation dirigée, écriture musicale, prise de son et enregistrement...

- **Rencontres avec le public,**

Echanges avec les artistes lors de résidences ou concerts

- **Séances d'écoute de disques, découverte de l'histoire du jazz**

- **Masterclass**

